

Charutos „Feito a Mão“:

Menendez Amerino-Zigarren

In Brasiliens Region Recôncavo in der Provinz Bahia werden beste Mata Fina- und Mata Norte-Tabake kultiviert. Über die Vorzüge dieser Sorten und über handgefertigte „Feito a Mão“, also brasilianische Puros, sprach Samuel Spurr mit einem Experten – Felix Menendez.

Text von Samuel Spurr



Arturo Toriño (links) und Felix Menendez inspizieren die Menendez Amerino Mata Fina-Tabakernte
Arturo Toriño (left) and Felix Menendez admire the Menendez Amerino Mata Fina tobacco crop



Einer der vielen Sortiertische in der Menendez Amerino-Fabrik in Sao Goncalo dos Campos. One of many sorting tables in the Menendez Amerino factory in São Gonçalo dos Campos

Felix Menendez ist seit 30 Jahren mit Brasil-Tabak vertraut, sein Handwerk hat er jedoch schon in jungen Jahren im Umgang mit kubanischem Tabak erlernt. Als Sohn des berühmten kubanischen Herstellers *Alonso Menendez Garcia*, dem bis zur Revolution Castros gemeinsam mit seinen Brüdern und *Jose M. Garcia* die Marken Montecristo und H. Upmann gehörten, arbeitet Felix kontinuierlich an seinem eigenen Vermächtnis. „Ich habe mit Premiumzigarren und Tabak zu tun seit ich denken kann“, erwähnt er, als er sich seiner Anfänge erinnert.

1944 in Havanna geboren, begann er mit 13 in den Familienfabriken zu arbeiten. Drei Jahre später – das Unternehmen war verloren – floh die Familie von Kuba zuerst nach Spanien und weiter auf die Kanarischen Inseln, wo sich sein Vater geschäftlich neu organisierte. Eine große Hilfe dabei waren Verwandte, die ebenfalls aus Kuba ausgewandert waren – die Familie *Toraño*. „Auf den Kanaren bezogen wir den Tabak von *Carlos Toraño Senior*. Mit den Toraños verbindet uns ein enges verwandtschaftliches Verhältnis.“ Auch die Familie *Amerino*, die schon seit Beginn des 20. Jahrhunderts Tabak in Brasilien kultiviert hatte, lieferte Tabak für das neue Unternehmen. So lernten Felix und sein älterer Bruder *Benjamin* die brasilianische Tabaksorte Mata Fina kennen. Als sich die beiden in den 1970er-Jahren in Brasilien ansiedeln, gründen sie Menendez Amerino & Cia – zusammen mit den Amerinos, heute repräsentiert durch Mario Amerino da Silva Portugal.

STEIGENDES INTERESSE AN BRASILIANISCHEM TABAK

Die Menendez Amerino-Gruppe stellt handgefertigte Zigarren unter drei Marken her: Alonso Menendez, Dona Flor und Aquarius – alles brasilianische Puros. Felix bezeichnet Dona Flor im Vergleich zu den beiden anderen Marken als vollmundiger. Sie ist eine gekonnte Mischung von Mata Fina und Mata Norte – Tabake, die in der tropischen Region Recôncavo von Bahia wachsen. Die Zigarren werden in den nahegelegenen Fabriken von São Gonçalo dos Campos gerollt, das liegt nordwestlich der Hauptstadt Salvador. „Mata Fina ist eine milde, aromatische Tabaksorte, während Mata Norte kräftiger und süß ist. Das Mikroklima Recôncavos eignet sich

Charutos “Feito a Mão”: Menendez Amerino cigars

Brazil's Recôncavo region of Bahia produces the country's finest Mata Fina and Mata Norte tobacco. Samuel Spurr discusses the merits of Brazilian tobacco and hand-made “feito a mão” Brazilian puros with a man who should know: Felix Menendez.

Felix Menendez's involvement with Brazilian tobacco stretches back 30 years, but it is with Cuban tobacco that he learnt his trade from a young age. Son of famed Cuban cigar producer *Alonso Menendez Garcia*, who owned the Montecristo and H. Upmann cigar brands with his brothers and *Jose M. Garcia* before Castro's revolution, Felix is a now forging a new cigar-making legacy. “I have been involved with premium cigars and tobacco since before I can remember”, he mentions before recalling his early years.

Born in Havana in 1944, he began working in the family's factories at the age of 13. Three years later the family, having lost their business, would flee Cuba heading first to Spain then to the Canary Islands. Here, Felix's father again set up his business, sourcing tobacco from relatives who had also left Cuba – the *Toraños*. “When we were in the Canary Islands we used to buy tobacco from *Carlos Toraño Senior*. With the Toraños we have a good family relation.” The Amerino family, who have grown tobacco in Brazil since the beginning of the 20th Century, also supplied leaf for the new venture. It was here that Felix and older brother Benjamin were introduced to the Brazilian Mata Fina tobacco variety. Moving to Brazil in the 1970s, the Menendez brothers established “Menendez Amerino & Cia.” with the Amerinos who are today represented by Mario Amerino da Silva Portugal.

INTEREST IN BRAZILIAN TOBACCO IS EVER INCREASING

The Menendez Amerino Group produces hand made cigars under three brands: Alonso Menendez, Dona Flor and Aquarius, all of which are Brazilian puros. Felix notes Dona Flor as being the more fuller-bodied cigar with Alonso Menendez and Aquarius less so. Each is an expert blend of Mata Fina and Mata Norte tobaccos, grown in the tropical Bahian region of Recôncavo. Cigars are rolled at nearby factories in São Gonçalo dos Campos, located north-west of capital city Salvador. “Mata Fina is a mild and aromatic tobacco, while Mata Norte is stronger and sweet. The Recôncavo micro-environment is well suited to



Die Dona Flor Rothchilde, die 2008 auf der brasilianischen Messe Epicure vorgestellt wurde, ist eine Petit-Robusto

The Dona Flor Rothchilde, released earlier this year at Brazil's Epicure Trade Expo can be defined as a petit-robusto

gut für Tabak, wobei die beiden Sorten in verschiedenen Sektoren gedeihen“, erklärt Felix. Die engen Familienbande zu den Toraños wurden aufrecht erhalten – für die Blends ist Cousin *Arturo Toraño* verantwortlich. „Er ist ein überaus sachkundiger Fachmann mit jahrelanger Erfahrung. Neben seiner Funktion als Masterblender leitet Arturo auch die Verpackung.“

Die Nachfrage nach brasilianischen Tabaken steigt nicht zuletzt deshalb, weil zahlreiche Hersteller aus der Dominikanischen Republik, Honduras, den Vereinigten Staaten und den Niederlanden neuerdings beide Tabaksorten in ihren Mischungen verwenden. Felix weiß das zu schätzen und schreibt es der hohen Qualität und dem Geschmack der Tabake zu. „Mata Fina eignet sich gut in allen Lagen der Zigarre, meiner Meinung nach am besten in der Einlage.“

Derzeit werden im Unternehmen jährlich vier Millionen Zi-

garren produziert, man kann also durchaus von Boutique-Zigarren reden. 60 Prozent davon konsumieren brasilianische Charuto-Liebhaber, der Rest geht in den Export. Eine derart geringe Exportmenge – gemessen an den vielen potenten Herstellern weiter nördlich in der Karibik – kann leicht zwischen die Mühsteine der konkurrierenden europäischen und amerikanischen Märkte geraten. Aber das internationale Markenbewusstsein wird immer ausgeprägter, und Felix ist deshalb davon überzeugt, dass seine Zigarren auch den Weg zu den Märkten Kanada, Schweiz, Dubai, Libanon, Australien und Deutschland finden (s. auch „Authetizität zahlt sich aus“, ECCJ 1/2008).

Im Rahmen der Epicure 2008, Brasiliens Messe für Tabak und Luxusgüter, kam die neueste Vitola, die Dona Flor Rothchilde, auf den Markt. Der Blend ist ident mit der Robusto, aber die Rothchilde ist mit 102 mm Länge und einem Ring-

maß von 20,6 mm um 2,5 Zentimeter kürzer. „Sie ist eine kurze Zigarre mit kurzer Rauchdauer. Ringmaß und Blend sind auf Robusto-Liebhaber ausgerichtet, die wenig Zeit haben“, stellt *Geraldo Scotto*, Exportverkaufsleiter von MITKA, dem weltweiten Distributeur von Menendez-Amerino-Zigarren, fest.

Felix Menendez setzt die Zigarrentradition seiner Familie fort, wenn auch nicht in Kuba, wo sein Vater begann. Und was hat Alonso Menendez seinem Sohn mitgegeben? „Ich empfinde große Achtung ihm gegenüber, als Person wie auch als Tabakexperte. Ich bin traurig, dass er starb als ich erst 21 war. Ich hätte gerne noch mehr von ihm gelernt.“



Mit der Herstellung brasilianischer „Charutos“ beschäftigte Roller. Rollers busy at work creating Brazilian „charutos“



**Dona Flor-Zigarren – Felix Menendez' vollmundige brasilianische Schöpfung
Dona Flor cigars – Felix Menendez's full-bodied Brazilian creation**

tobacco growing, with Mata Fina and Mata Norte thriving in different regions”, informs Felix. Strong family links with the Toraños have also been maintained, with blending responsibilities assigned to cousin *Arturo Toraño*. “He is a very knowledgeable tobacco man with years of experience and besides being our chief blender, Arturo heads our packing house.”

Interest in Brazilian tobacco is ever-increasing, as a number of manufacturers based in the Dominican Republic, Honduras, the US and the Netherlands now include both leaf varieties in their blends. Felix appreciates other manufacturer’s use of Brazilian tobacco in their blends and puts it down to its high quality and flavour. “Mata Fina is well-suited to all parts of a cigar but in my opinion it is best used as filler.”

Current production is set at 4 million sticks per year, classing the operation as a “boutique” enterprise. 60% of those sticks are enjoyed by Brazilian charuto lovers with the remainder destined for the export market. With such small export numbers compared to powerhouse producers based further north in the Caribbean, these cigars can become lost amongst the competitive European and American markets. Their international brand awareness is im-

proving though and Felix is assured his cigars reach markets in Canada, Switzerland, Dubai, Lebanon, Australia and Germany (see “It Pays to be Authentic”, ECCJ 1/2008).

Earlier this year, Menendez-Amerino launched Dona Flor’s newest vitola, the Dona Flor Rothchilde at Epicure 2008, Brazil’s pre-eminent fine tobacco and luxury goods fair. The blend is the same used in the Dona Flor Robusto but the Rothchilde is one inch shorter than the original, measuring 4 inches in length and with a 52 ring gauge. “The Rothchilde offers consumers a shorter cigar with a quicker combustion time. The robusto ring gauge and traditional Dona Flor blend caters to robusto lovers who may not have as much time to enjoy the popular Dona Flor Robusto.” States *Geraldo Scotto*, Export Sales Manager for MITKA, the global distributor of Menendez-Amerino cigars.

Felix Menendez continues his family’s cigar history, albeit in a different country to which he began with his father in Cuba. And what of Alonso Menendez’s impact on his son? “I have tremendous respect for my father as a person and as a tobacco man. I’m only too sorry that I was only 21 when he passed away. I would have liked to have learnt more from him.”